NOVA KULTURA 023
hibridni grad



programska knjižica
Karlovac, 2023.

Uvod

Partneri i suradnici

- Format C
- Galerija ZILIK - Centar za pružanje usluga u zajednici Vladimir Nazor

Zahvaljujemo na pomoći:

- Mia Maraković
- Dina Karadžić
- Vedran Gligo
- Luka Lipšinić
- Manuel Kasunić
- Luka Lipšinić
- OŠ Dragojla Jarnjević
- OŠ Turanj
- Centar za pružanje usluga u zajednici Vladimir Nazor
- Tehnička škola Karlovac
- Tvornica turbina Karlovac
- Srednja škola Duga Resa

Nova Kultura_Hibridni Grad je interdisciplinarni program u suvremenoj kulturi kojim se na kritičan i kreativan način kroz suvremenu umjetnost preispituje društveni angažman.

Kroz više javnih događanja tijekom godine predstavili smo domaće umjetnike/ce i teme na razmeđi revalorizacije umjetnosti inspirirane industrijskim naslijeđem, društvenim aktivizmom, pravom na korištenje javnih prostora kroz novomedijski i edukativni pristup.
Tema ovogodišnjeg programa je industrijsko naslijeđe u umjetnosti javnog prostora i njegov utjecaj na stvaranje suvremenih umjetničkih koncepata. Program se je provodio kroz prostorne instalacije, radionice, tribine, rezidencije i razgovore s autorima koji u svom radu koriste industrijske materijale, reinterpretiraju industrijsko naslijeđe koristeći suvremene alate u stvaranju novog umjetničkog produkta s kojim komuniciraju prema publici i od koje traže angažman ili se na neki način bave dokumentiranjem postojećih, tradicionalnih i novih umjetničkih i medijskih praksi.

Program Nova kultura _ Hibridni grad .023 otvorio je **Vitar Drinković**, svojim konceptom ***Tranzicija*** inspiriranih tehnologijom koja utječe na promjene promjene percepcije i korištenja medija što posljednjih godina utječe i na promjene u društvenim odnosima.
Iva Zagoda predstavila se izložbom/instalacijom ***A_22: Kretanja*** kojom je predočila zvukove Zagreba kao mješavinu buke prometa, strojeva na gradilištima i ljudi.
Treći program spojio je šetnju urbanim i industrijskim krajolikom, radionicu i javnu akciju. **Kristina Pongrac** je kroz svoj koncept ***Undo-Delete-Retry*** tematizirala utjecaj Kupe kao plovnog puta važnog za transport i industriju na život grada.
Free Art Glitch rezidencija krajem kolovoza sudionike je odvela u Tvornicu turbina Karlovac gdje su snimljeni audio i video materijali.

Sudionici rezidencije potom su editirali snimljene zvukove za Industry sample pack odnosno zbirku industrijskih zvukova koji se mogu besplatno downloadti i koristiti za daljnji rad. S druge strane video materijali remiksirani su / glitchani i predstavljeni kao dio ***TV wall*** instalacije u galeriji ZILIK.
Karlovački arhitekt **Luka Lipšinić** s konceptom ***ReLoad - Promišljanje grada #3*** pojasnio je spoj urbanizma i vojne industrije u našoj nedavnoj prošlosti. Govoreći o prenamjeni nekadašnjeg vojnog kompleksa u prostor nove društvene i javne namjene voditelj ture podsjetio je sudionike na ideju predstavljenu još u drugoj polovici 20. stoljeća da bi tek 70 godina kasnije krenula u provedbu. Foto materijali s šetnje predstavljen je na društvenim mrežama.
Video TV wall postavljen je u studenom u **galeriji ZILIK**.

Uz aktivnosti predviđene programom Nova kultura _ Hibridni grad 023. KA-MATRIX je nastavio sa suranjom s *osnovnim školama Dragojla Jarnević i Turanj, Tehničkom školom Karlovac*, udrugom **Format C**, te *Centrom za pružanje usluga u zajednici Vladimir Nazor.* Kroz programe kreativnih radionica *FOKUS: Umjetnost i kultura* u dvije osnovne škole prošlo je gotovo petstotinjak djece i mladih koji su sudjelovali na devedeset participativnih radionica.

KA-MATRIX je organizirao brojne programe i izložbe u javnim prostorima od kojih se može izdvojiti treću uličnu galeriju pod nazivom Street art galerija na kojoj su predstavljeni radovi sticker art umjetnika te zapaženo gostovanje zagrebačkih grafitera, otvorena je izložba fotografija na otvorenom pod nazivom *Izložba na štriku*, u suradnji sa Centrom Vladimir Nazor i njihovim korisnicima provedena je radionica na kojoj je osmišljeno preoblikovanje prostora unutarnjeg dvorišta u malu umjetničku galeriju.

Aktivnosti _2023

001 Vitar Drinković: Tranzicija
Interaktivna prostorna instalacija

002 Iva Zagoda: A_22: Kretanja
Izložba / instalacija

003 Kristina Pongrac: Undo-Delete-Retry
Rezidencijalno gostovanje

004 FLAG8x2023 / Free Art Glitch 2023.
Rezidencijalni program / radionica

005 ReLoad 23
Vođena šetnja, predavanje / online foto izložba

006 TV WALL 023
Audio - vizualna instalacija

001 18/3/2023

Vitar Drinković

interaktivna prostorna instalacija

Galerija ZILIK
Radićeva 13 / Karlovac

45° 29' 32'' N
15° 33' 17'' E


Tranzicija

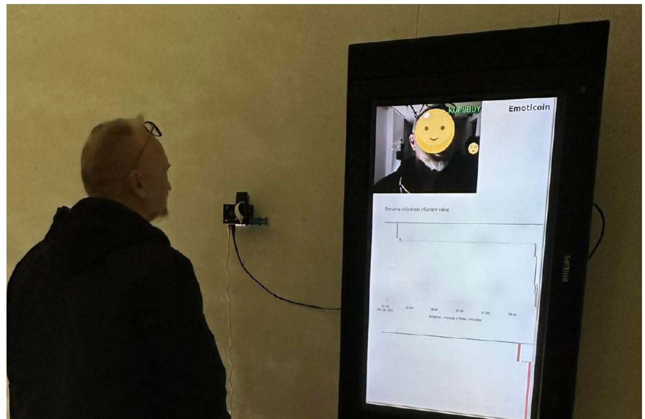
Instalacija u galeriji ZILIK bila je uvod u program 2023. godine koji je imao za istražiti odnose prostora i publike i njihove transformacije kroz umjetničke koncepte.
Koncept ***Tranzicija*** sastoji se od nekoliko segmenata – umjetničkih radova potaknutih globalnim promjenama u društvu posljednjih godina. Radovi se baziraju na tranziciji prema digitalnoj i 3D tehnologiji, a razmatraju granice stvarnog svijeta i virtualnosti. Predstavljeni radovi produkt su istraživanja i prilagodbe digitalnoj tranziciji. Instalacija je usmjerena na istraživanje novih načina komunikacije i percepcije kroz interaktivne aparate – izume koji stvaraju novi način gledanja na svakodnevni život. U okviru ovogodišnjeg gostovanja u Karlovcu umjetnik se predstavio radovima ***Heart Tube 2.0***, ***Emoticoin***, ***Nemir*** i ***ZOOM***.

„ ***HEART TUBE*** *je interaktivna instalacija koja prenosi otkucaje srca dvije osobe u izložbeni prostor u realnom vremenu. Skulptura istražuje ljudsku komunikaciju i međusobnu povezanost kroz jednostavan biološki proces, fokusirajući se na srce kao organ izrazito osjetljiv na vanjske podražaje i unutarnje procese (misli, emocije, itd.). Otkucaji srca svaku fiziološku i psihičku promjenu čine trenutnom, izravno i nesvjesno vidljivom – kroz odstupanja u ritmu. Eksperimentirajući sa sučeljem tehnologije i biologije, rad spekulira o mogućnostima stvaranja novih, drugačijih načina komunikacije i percepcije – onih koji se temelje na neposrednosti i nekontroliranim biološkim procesima.*
EMOTICOIN*; rad je inspiriran* blockchain / NFT / kripto *tehnologijom. Trgovinom kriptovalutama u velikoj mjeri utječu emocije tj manipulacija emocijama prosječnog ulagača, što se reflektira na promjene vrijednosti. Radom se pokušava dobiti odgovor na pitanje mogu li ljudske emocije direktno utjecati na vrijednost imaginarne kripto valute.*
NEMIR *je 3D simulacija istoimenog rada u nastajanju koji ilustira nemogućnost odmora, odmaka od problema i stalnu izloženost stresu, dok interaktivna instalacija* ***ZOOM*** *utjelovljuje strahove građana u vremenu korona – krize i potresa, od zdravstvenog stanja do ekonomske neizvjesnosti i psihoze u društvu.*

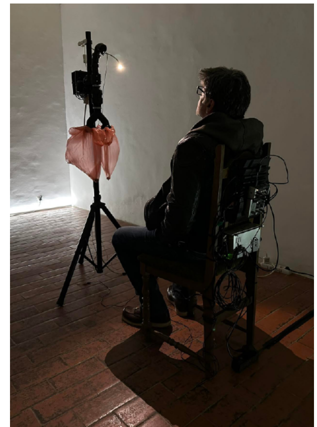
Vitar Drinković magistrirao je kiparstvo na *Akademiji likovnih umjetnosti* u Zagrebu. Za vrijeme studija boravi jedan semestar na *Indiana University of Pennsylvania*, SAD. Godine 2014. završava magisterij animacije i novih medija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje za vrijeme studija sudjeluje u razmjeni studenata na L*ondon Metropolitan University* u Engleskoj
Iza sebe ima dvadeset i pet samostalnih izložbi, osam skulptura u javnom prostoru, sudjelovao na četrnaest umjetničkih radionica. Izlagao je na pedeset i devet skupnih izložbi u Hrvatskoj, Njemačkoj, Nizozemskoj, Bugarskoj, Austriji, Češkoj, Ujedinjenom Kraljevstvu, Sjedinjenim Američkim Državama, Kanadi i Francuskoj. Dobitnik je više nagrada, priznanja i stipendija te finalist nagrade **Radoslav Putar** 2021. godine.
Vitar djeluje na sjecištu tehnologije, znanosti i umjetnosti kroz stvaranje interaktivnih naprava, izuma i instalacija koje često služe kao posrednici u komunikaciji između ljudi. Namjera je istražiti i stvoriti novi kontekst, "uvjete" za drugačiju osjetilnu i misaonu spoznaju svakodnevice.
Član je HDLU-a I HZSU-a.






KUPI/BUY
Emoticoin





002 1/4/2023

Iva Zagoda

izložba/instalacija

Galerija ZILIK
Radićeva 13 / Karlovac

45° 29' 32'' N
15° 33' 17'' E


A_22: Kretanja

Iva Zagoda rođena je 1992. godine u Zagrebu, završila je Akademiju likovnih umjetnosti, Nastavnički odsjek/slikarstvo, u Zagrebu, u klasi prof. **Damira Sokića** 2019. godine.
Izlagala je na pet samostalnih i desetak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu od kojih valja istaknuti: samostalne izložbe *Zaron*, Galerija Kranjčar; *Odgovor glazbi*, Galerija Greta te *Opterećenje slobode*, Academia Moderna. Dobitnica je Grandprix nagrade na *16. Erste fragmentima*; druge otkupne nagrade muzeja grada Rovinja te stipendije za studentsku razmjenu *Erasmus+* u Pragu. Živi i radi u Zagrebu.



Program *Nova kultura _ Hibridni grad 023.* nastavljen je izložbom / instalacijom **A_22: Kretanja** u *galeriji ZILIK* kojim se zagrebačka umjetnica **Iva Zagoda** po prvi puta predstavila karlovačkoj publici.
Instalaciju A_22: Kretanja čine skulpture koje Iva stvara koristeći reciklirane industrijske materijale, cijevi, žicu, metalne šipke, beton. Zagoda kroz svoje radove prenosi vizure grada, i kao što sama kaže, vizualizira zvukove gradskog života, užurbane Trešnjevke u kojoj promet i izgradnja ne prestaju. Vizura grada, šumovi iz okoline, titraji zgrada i prirode te impresije prizora svoje upriličenje nalaze u skulpturama Ive Zagoda koja kretanja različitim prostorima bilježi na tijelima svojih radova. Svaka od izloženih skulptura amalgam je doživljaja izazvanih neposrednim opažanjem i doživljavanjem predmeta ili prostora koji naposljetku postaju živa tvorevina autoričinih kretanja. Baš kao što se i u *Feldenkrais* tehnici pokreti biraju po funkcionalnosti, tako i umjetnica sakuplja i gotovo slikarskim jezikom spaja ono što svakodnevno radi, vidi i osjeća, stvarajući svoja djela. Gotove, usputno pronađene predmete koje koristi kao dijelove svojih plastika, umjetnica modelira i kombinira kako bi dokumentirala ne samo svoje pokrete, nego i uz njih povezane zvukove, slike, boje i teksture predstavljajući puni doživljaj dinamike njenih migracija.





Svaka od izloženih skulptura amalgam je doživljaja izazvanih neposrednim opažanjem i doživljavanjem predmeta ili prostora koji naposljetku postaju živa tvorevina autoričinih kretanja. Gotove, usputno pronađene predmete koje koristi kao dijelove svojih plastika, umjetnica modelira i kombinira kako bi dokumentirala ne samo svoje pokrete, nego i uz njih povezane zvukove, slike, boje i teksture predstavljajući puni doživljaj dinamike njenih migracija.Radovi umjetnice tako stvaraju jednu ritmičku cjelinu koja je kontradiktorno i zamrznuta u vremenu jer označava tek treptaj različitih kretanja, ali je i bezvremenska jer nadživljava vrijeme i prostor te paralelno predočuje nekoliko doživljaja kretanja na jednom radu.
Leopold Rupnik



003 1/6/2023

Kristina Pongrac

rezidencijalno gostovanje

DC MUZA / rijeka Kupa
Haulikova 22 / Mažuranićeva obala / Karlovac

45° 29' 32'' / 45° 29' 24'' N
15° 33' 17'' / 15° 32' 24'' E 

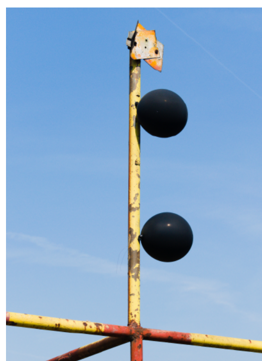
Undo-Delete-Retry

Kristina Pongrac (1985., Čakovec) je interdisciplinarna umjetnica koja je završila školovanje za dizajn interijera na *Graditeljskoj školi Čakovec*, te magistrirala primijenjenu umjetnost na *Akademiji primijenjenih umjetnosti* u Rijeci. Aktivna je na području ekologije i nezavisne kulture, surađuje na raznim projektima, kustosira izložbe i predaje na likovnim i ekološkim radionicama. Svojim radom nastoji senzibilizirati lokalnu zajednicu i doprinijeti razvoju kulture i umjetnost podižući svijest o zaštiti okoliša pitanjima, kao i pomaganjem u razvoju individualne vrijednosti i kompetencije.
Osim privatnih i institucionalnih zbirki, njezini se radovi nalaze u javnim prostorima – *Rijeka put* u Čakovcu, *Planet odlagališta* u Križevcima, *Uokvirivanje* i *Undo - Delete - Retry* u Svetoj Mariji. Izlagala je u u Kini, Izraelu, Egiptu, Italiji, Srbiji i Hrvatskoj. Živi i radi u području R*ezervat biosfere Mura - Drava - Dunav* u Donjoj Dubravi.



Tijekom rezidencijalnog boravka u Karlovcu međimurska umjetnica **Kristina Pongrac** provela je nekoliko javnih događanja: vodila je *foto-šetnju* uz rijeku Kupu, održala predavanje *Zaštita prirode i rad s prirodom kroz kulturu i umjetnost*, održala radionicu izrade ekološke boje od brašna, a gostovanje je zatvoreno izradom instalacije **Usamljena opasnost**.

> *Foto šetnja između četiri mosta preko rijeke Kupe dala je uvid u infrastrukturu obrane od poplava, povijesne tragove prethodnih plovidbi, a posebno se istaknuo pješački prijelaz preko pruge. On se nalazi na južnom kraju željezničkog mosta koji stepenicama izvire iz tzv. pothodnika cestovnog mosta te prelazi direktno preko željezničke pruge, a gdje je signalizacija približavanja vlakova izostavljena. Na opasnom prijelazu gotovo svake godine pogine barem jedna osoba, što je netom prije početka rezidencije, rijeka Kupa gotovo proročanski naznačila u svibnju sa svojim vodostajem od preko +9 metara koji je dosegnuo polovicu spomenutih stepenica. Kao što je nekada izgradnja željeznice utjecala na prekid života na rijeci Kupi, tako i danas nastavlja oduzimati ljudske živote.*







Instalacijom **Usamljena opasnost** nastoji se upozoriti na tu aktivnu opasnost u prometu te istodobno dati *hommage* nekadašnjem životu na rijeci Kupi, putem komunikacije pomorskim oznakama.

Naziv *Usamljena opasnost* preuzet je od službenog naziva crveno-crne oznake opasnosti u vodi. Simbolično aplicirana horizontalnim prugama i crnim balonima na stepenicama prijelaza, instalacija govori o rijeci čije su osnovne karakteristike i snaga ignorirane te o životu koji je prekinut prometom modernog doba.

> *Korištena boja izrađena je prema prilagođenoj recepturi za izradu tzv. Švedske boje, sačinjene od brašna, domaćeg mlijeka, vode iz rijeke Kupe i pigmenta. Korištenje brašna podsjetilo je na nekad glavnu robu koja se prevozila rijekom. Instalacija se završila performansom pranja alata i izlijevanja preostale ekološke boje u rijeku Kupu čime se naglašava njen nezaustavljiv tok, a glavnim se sastojkom boje, brašnom, prihranio riblji fond rijeke.*

Karlovac i riječni promet u povijesti…

Tvrđavski vojni grad između Kupe i Korane izrastao je *pristankom sirena* u grad obrta, prometa i trgovine na četiri rijeke, proširivši se na Mrežnicu i Dobru. Lokacija grada i njegove rijeke dozvolile su mu da raste na temelju tranzitne trgovine te kasnije na industriji.

Rijeka Kupa izvire u čudesno smaragdnom vrelu u *NP Risnjak*, ima ukupno 296 kilometara i ulijeva se u Savu kod Siska. Kupa je, zbog terena kojim protječe, rijedak primjer nizinske i planinske rijeke u Hrvatskoj. Uz pomoć žitnih lađa i drugih plovila, između Karlovca i Dalekog istoka, služila je za prijevoz robe poput drva, žita i začina iz Turske i drugih zemalja, sve do trena kad u 19. stoljeću prvi put nije stigla željeznica. Nakon toga su tranzitna trgovina i živi sajmovi polako zamrli, a na rijeci je krenula izgradnja tvorničkih postrojenja koja su rijeku koristila za pogon i odvodnju, dok je promet robe preuzela željeznica. U povijesnom gradu Zrinskih i Frankopana postoje dvije hidroelektrane, *HE Ozalj 1 i 2*, koje su preuzimanjem njene energije od početka 20. stoljeća također imale utjecaj na razvoj industrije u Karlovcu. No vjerojatno najinvazivniji trenuci na rijeci desili su se tijekom ratova u 20. stoljeću kada su granatiranjem uništavani i rušeni mostovi kako bi se spriječilo kretanje neprijateljskih snaga. Nekada je rijeka Kupa u gradu Karlovcu imala brojna pristaništa za utovar i istovar robe, mlinove za žito te posebne čamce za pjeskarenje, a zatim je uslijedilo korištenje u svrhu proizvodnje u kožarama, pivovari, mesnoj, metaloprerađivačkoj industriji. Danas rijeku Kupu u gradu Karlovcu građani koriste u manjoj mjeri za plovidbu manjim plovilima te rekreacijski ribolov i kupanje. Istraživanje povijesnog konteksta rijeke Kupe rezimiralo je njen značaj u gradu Karlovcu na transport plovidbom u raznim oblicima što je rezultiralo i odabirom plovne signalizacije kao osnovnog vizualnog jezika umjetničke instalacije.

004 4-14/8/2023

rezidencijalni program / radionica

TTK / InfoShop / DC MUZA
Radićeva 13 / Karlovac

45° 30' 0'' / 45° 29' 32'' N
15° 33' 0'' / 15° 33' 17'' E

Format C / Ka-Matrix

FLAG8x2023 / Free Art Glitch 2023.

KA-MATRIX i **Format C** nastavili su višegodišnju suradnju organiziranjem produkcije **Free/Libre Art Glitch – FLAG 2023.** Tema ovogodišnjeg *FLAG-a* bili su zvuk i audio modifikacije, a provedba je tekla kroz nekoliko etapa otvorenih za javnost: umjetničku rezidenciju i multimedijsku instalaciju. Ljetni rezidencijalni dio obuhvatio je terensko snimanje u **Tvornici turbina Karlovac** i radionicu audio editiranja u **Infoshopu Karlovac // MUZA** dok su radovi nastali na FLAG rezidenciji i radionicama **Fubar** programa predstavljeni na izložbi u galeriji **ZILIK** u studenom 2023.

Program je započeo u Tvornici turbina Karlovac gdje je rad tvornice predstavio g. **Ivan Mikšić**, jedan od utemeljitelja i vlasnika tvrtke koja nastavlja tradiciju nekadašnjeg industrijskog diva ***Jugoturbina***. Nakon upoznavanja s poviješću i radom tvrtke sudionici su sa zagrebačkim multimedijskim umjetnikom Tinom Dožićem snimali zvukove industrijskih pogona Tvornice turbina Karlovac. Tom prilikom snimljeni su i video materijali koji su također predstavljeni na **TV wall** instalaciji u galeriji ZILIK.

Prikupljeni audio materijali editirani su na radionicama produkcije zvuka i pripremljeni za daljnje korištenje kao zvučna podloga za izložbu TV wall te kao soundtrack glitch dokumentarca koji zajednički producira ekipa Formata C i udruge KA-MATRIX.





“ Vrijeme rezidencije bilo je namijenjeno umrežavanju, suradnji i mentoriranoj suradničkoj produkciji višekanalnog eksperimentalnog videa te završnoj prezentaciji umjetničkog rada u formi multimedijske video instalacije (prikazane CRT televizorima i monitorima) u gradu Karlovcu i u programu zagrebačkog ***/'fu:bar/ glitch art*** festivala u listopadu 2023. godine.





005 11/11/2023

Ka-matrix / Luka Lipšinić

vođena šetnja, predavanje / online foto izložba

Vojarna Luščić
Luščić bb / Karlovac

45° 29' 6'' N
15° 32' 24'' E

ReLoad 23

Vođena šetnja uz predavanje i fotografiranje obuhvatila je nekadašnju **vojarnu Luščić**. Šetnja pod radnim naslovom **Reload 023** provedena je pod vodstvom karlovačkog arhitekta **Luke Lipšinića,** a okupljeni su upoznati s nekadašnjom vojarnom koju danas koristi desetak sportskih udruga i šetači rekreativci iz susjedstva.

Bivša vojarna Luščić odabrana je kao recentni primjer zauzimanja i oplemenjivanja nekada vojnog i nedostupnog, pa zatim zanemarivanog i na kraju donekle raznim javnim i komercijalnim sadržajima revitaliziranog prostora, ali i prostorom za koji je predviđena drastična urbana transformacija kako bi se stvorio novi društveno kulturni i stambeni centar grada Karlovca.
Sudionici su dobili uvid u povijest lokacije, nastanak i gašenje vojarne, konstantni pritisak civilnog društva na vojni kompleks koji je od samog osnutka bio nepoželjan i nikada prihvaćen na toj lokaciji, načinima kojima se pokušavalo stvoriti pritisak i momentu za iseljenje vojarne, trenutnoj situaciji i budućnosti lokacije.

Tijekom obilaska sudionici/ce fotografirali su prostor vojarne. Fotografije su objavljene u galeriji na Facebook stranicama udruge KA-MATRIX.

> “Na prostoru vojarne Luščić djeluju **Tae Kwon Do kluba Prana, Inline hokej klub Karlovac, Kick boxing klub Tigar, Hrvatsko planinarsko društvo Martinščak, Sportski penjački klub Bombina, Sportsko rekreacijski klub Pedala Laganini, Udruga ratnih veterana i pripadnika gardijske postrojbe Tigrovi** i **Sportsko društvo Crossfit Karlovac**.





Nekadašnji vojni restoran je danas prenamijenjen u hokejski centar u kojem djeluje **Inline hockey klub Karlovac**. U hokejskom centru Lipšinić je održao predavanje s video prezentacijama plana izgradnje na široj lokaciji.

David Banay, voditelj kluba i trener:

2017. klub je dobio na korištenje prostor u bivšoj vojarni Luščić. 2018. godine uređena je dvorana za inline hokej u kojoj danas treniraju sve selekcije kluba, održavaju se turniri i utakmice prvenstva Hrvatske. Klub trenutno broji više od stotinu stalnih članova i rekreativaca u školi rolanja. Ova dvorana je jedini zatvoreni inline teren u Hrvatskoj što omogućuje treninge i utakmice tijekom cijele godine.

U jednoj od preostalih zgrada u vojarni djeluje T**ae Kwon Do kluba Prana** koji koriste i karate i kung – fu klubovi.

Petar Lukežić, trener:

U obnovu za materijal utrošeno je gotovo 100.000 eura, radove su vršili volonterski članovi kluba, gradske tvrtke, brojne organizacije pa čak i pripadnici Hrvatske vojske i braniteljskih udruga. Danas ovu zgradu koristi 300-tinjak sportaša iz više sportskih klubova i sekcija.

Ideja karlovačkog društveno–kulturnog centra

U projekcijama druge polovice 20. stoljeća na Karlovac se gledalo kao grad od 120 tisuća stanovnika. Novi razvoj grada tad je zamišljen po modelu škole *Bauhaus*, suvremene izgradnje s prometnicama ispod javnih površina - što se veže i na današnje trendove izbacivanje automobilskog prometa iz gradskih središta.Ideju izgradnje društvenog centra grada u novonastaloj gradskoj četvrti Novi Centar dao je arhitekt **Milan Bijelić**. Novosagrađeni centar kulture trebao se nalaziti na glavnoj karlovačkoj osi koja se proteže od šume Kozjača do Gažanskog polja uz rijeku Kupu. **Gradska knjižnica Ivan Goran Kovačić, galerija Vjekoslav Karas, Dom Hrvatske vojske Zrinski (tadašnji Dom JNA)** i **Historijski arhiv** dobili su kulturnu namjenu zamišljenu tim prvotnim planovima. Kako za nastavak ovog projekta nije bilo dovoljno financija, a očito niti interesa - 80-ih ideja društveno–kulturnog centra na lokaciji Novi Centar/Luščić zamire. Dolazi do promjene planova i spominje se izgradnja Jugoturbina centra koji bi završavao monumentalnim tornjem/neboderom koji je trebao dominirati svojom okolinom. Kraj 90-ih označen je dopuštanjem svakakvih ulaganja i gradnje bez arhitektonsko-urbanističkih planova, pa je uz Arhiv niknuo *Opelov* servis, *Mc Donalds* ispred zgrade Suda, te trgovački centar *Kaufland* kojem je čak prodano i zemljište. U izvornim planovima tu nije bila zamišljena niti crkva, no može se reći da u ovom slučaju postoji određena društvena namjena objekta.

Vojarna Luščić

Prostor vojarne označen je još u 18. stoljeću kroz tzv. kampanje (preglede) za vrijeme Austrougarske kao *schwartzenwald*. U 19. stoljeću dobiva katastarsku česticu i zauzima 13.5 hak zemlje koji ostaje dio grada do danas. Godine 1945. vršeno je zračno snimanje prostora koji je tad bio prazan, da bi već 1952. godine tu bila izgrađena vojarna JNA koja ostaje u vlasništvu Ministarstva obrane Republike Hrvatske do 2019. godine. Obzirom da MORH nije bio zainteresiran za lokaciju i daljnju vojnu namjenu vojarna prelazi u vlasništvo Grada Karlovca.
Za lokaciju vojarne Luščić u GUP-u nalaze se posebni arhitektonsko-urbanistički uvjeti pa je Grad Karlovac shvatio da je provođenje natječaja za ovakav prostor *velik zalogaj*. Grad se stoga javio europskom udruženju **Europan**, a na natječaj je stigla 21 prijava iz deset europskih zemalja. Pobijedio je prijedlog hrvatskog tima, ponajviše zbog naglaska na očuvanju zelenog fonda. Ideja za provedbu projekta bila je postići više, a gradeći manje - ostavljajući zelene površine u čim većoj mjeri netaknutima.

006 18/11/2023

prostorna instalacija

Galerija ZILIK
Radićeva 13 / Karlovac

45° 29' 32'' N
15° 33' 17'' E

Format C / Ka-matrix

TV wall

Produkcijska ekipa

vodstvo snimanja:
Tin Dožić

snimanje:
Dina Gligo, Tin Dožić, Denis Mikšić, Antonio Krstić

audio obrada:
Dina Gligo, Tin Dožić, Denis Mikšić, Bobo, Vedran Gligo

video produkcija:
Denis Mikšić

audio programiranje:
Vedran Gligo

izložbeni postav:
Denis Mikšić, Bobo, Dina Gligo, Vedran Gligo

produkcija:
KA-MATRIX i Format C

U galeriji **ZILIK** postavljena je multimedijska instalacija **TV WALL** sastavljena od dvadesetak *CRT* televizijskih prijemnika na kojima se emitiraju snimke i zvukovi nastali tijekom umjetničke rezidencije održane u Karlovcu. Instalaciju su otvorili i predstavili **Denis Mikšić** (**KA-MATRIX**) i **Dina Gligo** iz zagrebačke umjetničke organizacije **Format C**. Tema ovogodišnjeg **FLAG-a** bili su zvuk i audio modifikacije, a aktivnosti su provedene kroz dvije etape.
Instalacija sastavljena od CRT televizijskih prijemnika je modularna, ima umjetnički i edukacijski potencijal te retro-estetski moment. Televizijski uređaji koji su nekad bili središte okupljanja cijele obitelji postaju sredstvo za prezentaciju audio – vizualnih radova, ali i instalacija u javnom prostoru čime im se daje nova javna i umjetnička namjena.
Program **Free Art Glitch - FLAG** udruge KA-MATRIX pokrenut je 2016. godine. Dina Gligo je naglasila je kako se radi o jednom od globalno najdugovječnijih programa vezanih za glitch umjetnost. Udruga Format C je pokrenula festival **Fu:bar** kojim tematizira umjetnost elektroničke greške, a koji 2024. godine obilježava desetljeće djelovanja i koji se na karlovački program FLAG veže kroz spajanje programa, produkcije / tehnike i umjetnika
Autori izložbe i instalacije spomenuli su kako ih pri izradi radova i provedbi programa zanima pojava smetnji u elektroničkom zapisu te načini i mjere upravljanja / moduliranja elektroničkim / digitalnim zapisom, odnosno trenutak nastanka nenamjerne greške.







NOVA KULTURA hibridni grad 023

Izdavač:

ka-matrix

Udruga za društveni razvoj
Jurja Haulika 22 I 47 000 Karlovac

mob. / tel. + 385 95 444 6880

e-mail. info@ka-matrix.hr
url. ka-matrix.hr
fb. facebook.com/UDRUGAKAMATRIX
fb. facebook.com/hibridnigrad

Urednica:
Manuela Kasunić
Autori:
Denis Mikšić, Manuela Kasunić
Suradnici/e:
Vitar Drinković, Iva Zagoda, Luka Lipšinić, Antonio Krstić, Kristina Pongrac, Dina Karadžić, Vedran Gligo
Priprema tekstova:
Denis Mikšić

Oblikovanje i priprema za tisak:
Studio Ratković
Tisak:
Tiskara & Copy centar Žalac

Naklada: 200 primjeraka

Donatori programa:
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Zaklada Kultura Nova, Karlovačka županija, Grad Karlovac



Republic of Croatia Ministry of Culture and Media
Republika Hrvatska Ministarstvo kulture i medija



Zaklada
Kultura Nova



KARLOVAČKA ŽUPANIJA
In medias res



KARLOVAC

Ova publikacija je objavljena uz financijsku podršku Zaklade *Kultura nova*.
Mišljenja izražena u ovoj publikaciji odražavaju isključivo mišljenje autora i ne izražavaju nužno stajalište Zaklade *Kultura nova*.